

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯМ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
КУРС «АВТОРСКИЕ ПРАВА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

Курс разработан при финансовой поддержке корпорации Microsoft

Содержание

Практикум № 1: «Авторское право в киноиндустрии»	1
Практикум № 2 «Ситуации использования авторских произведений»	4
Практикум №3: «Копирование компьютерных игр и программ»	6
Практикум № 4: «Преимущества подлинного ПО»	11
Практикум №5 «Авторское право в школьной среде»	12
Приложение 1. Оценка исходных знаний	15
Ответы и комментарии к приложению 1 «Оценка исходных знаний»	17
Приложение 2. Оценка полученных знаний	20
Ответы и комментарии к приложению 2 «Оценка полученных знаний»	22
Приложение 3. Карточки для игры	25
Приложение 4. Учебный кейс «Битва музыкантов»	26
Комментарий к Учебному кейсу «Битва музыкантов»	27
Приложение 5. Учебный кейс «Сюрприз на турнире»	28
Комментарий к учебному кейсу «Сюрприз на турнире»	29
Приложение 6. Учебный кейс «Бомбы по сходной цене»	30
Комментарий к учебному кейсу «Бомбы по сходной цене»	31
Приложение 7. Статья «Преимущества лицензионного ПО и риски пиратских копий»	32

Практикум № 1: «Авторское право в киноиндустрии»

(к Разделу 1 «Авторские права на творческие произведения в цифровом формате»)

Содержание практикума

Этот практикум строится на основе двух игр: в первой школьники примеряют на себя роли участников съемочной группы, во второй – роли детективов, изучающих различия фильма и вышедшей на его основе почти точной копии. «Съемочная группа» фильма обнаруживает, что его почти точная копия получила награду на одном из кинофестивалей. Ученики должны выяснить, какие права на интеллектуальную собственность были нарушены и какие действия можно предпринять.

Учебные цели и задачи:

- Связать понятие интеллектуальной собственности с существованием юридических прав на нее;
- определить способы защиты авторских произведений;
- определить возможности выявления плагиата, контрафакта и пиратства (различные виды

нарушений прав на интеллектуальную собственность).

Ожидаемые результаты.

После изучения материалов практикума №1 ученики должны:

- понимать, что такое интеллектуальная собственность;
- понимать, что интеллектуальная собственность защищается законом;
- знать, что существуют юридические права на интеллектуальную собственность;
- понимать, в чем заключаются юридические права на интеллектуальную собственность;
- различать ситуации, при которых наступает нарушение прав на интеллектуальную собственность, и ситуации, когда возможно ее свободное использование;
- знать о способах защиты интеллектуальных прав и действиях необходимых для пресечения их нарушения.

Время, необходимое для прохождения материала:

Три 60-минутных или четыре 45-минутных классных занятия

Раздаточные материалы:

- индивидуальные карточки игры с данными обо всех ее участниках с указанием функционального содержания роли (см. ниже раздел «Вводные рекомендации»);
- справочные материалы, содержащие в т.ч. сведения о процессе создания фильма, а также правилах и законах, регулирующих авторские права в кинопроизводстве.

Справочные материалы для учеников можно составить на основе документа «Часто задаваемые вопросы» или ресурсов Интернет, приведенных в описании курса. В списке ресурсов обратите внимание на часть «Полезные материалы творческого направления».

Вводные рекомендации:

Для проведения игры воспользуйтесь шаблоном карточек (см. Прил. 3) со списком всех ролей съемочной группы. Для каждой роли включите описание любых действий (напр.: осуществление телефонных звонков, составление писем, направление электронных сообщений, проведение разговоров и т.д.). Можно использовать функции, которые непосредственно не приводят к возникновению или нарушению авторских прав.

Методические рекомендации к практикуму №1

Часть 1

1. Объясните ученикам, что они примут участие в игре по следующим правилам:

- ученики возьмут себе роли учащихся школы киноискусства, которые недавно представили свою киноленту на конкурс студенческих фильмов;
- через некоторое время оказалось, что их фильм на конкурсе заметил известный режиссер и взял их сценарий за основу в своем новом фильме; готовый фильм был отправлен на международный кинофестиваль, где получил первый приз и крупную денежную награду;
- ученики должны расследовать эту ситуацию и определить, какие права были нарушены и какие шаги можно предпринять для ее исправления.

2. Распределите среди учеников роли съемочной группы (или позвольте ученикам самим выбрать себе роли). Одна и та же роль может достаться нескольким ученикам. В число ролей включите:

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| • сценарист; | • гример и костюмер; | • светорежиссер; |
| • режиссер; | • сценографист; | • звукорежиссер; |
| • актеры / актрисы; | • оператор; | • композитор и др. |

3. Скажите ученикам, что в оригинальный сценарий было внесено несколько изменений. Отобразите на экране проектора или на доске список изменений:

- титры те же, но написаны другим шрифтом и изменен фон;
- другие имена участников съемочной группы (напр., сценариста, продюсера, режиссера, редактора и т.д.);
- сюжетная линия полностью совпадает;
- герои фильма те же самые, но носят другие имена;
- тексты диалогов полностью совпадают, к ним лишь добавлены несколько строк.

4. Обсудите внесенные изменения, а затем дайте возможность ученикам высказать свои собственные мысли о том, что следует делать дальше. Попросите их составить план действий, в котором они должны учесть следующие моменты:
- Как произошла утечка сценария или видеоматериала?
 - Виновен ли кто-либо из членов актерского состава или съемочной группы оригинального фильма?
 - Кто брал сценарий для прочтения?
 - Нарушение каких законов / правил имело место, если имело?
 - Какие действия можно предпринять?
 - Что может быть сделано для предотвращения повторения подобного в будущем?

Комментарий

В данном случае нарушены нормы, регулирующие «Авторское право», которое является одной из разновидностей «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» (Раздел 4 Гражданского кодекса).

«Авторское право» регулируется главой 69 ГК (нормы общего характера) и главой 70 ГК (специальные нормы, относящиеся только к авторскому праву).

Сценарное произведение подлежит правовой охране в качестве «произведения» в силу прямого указания статьи 1259 ГК.

В данной ситуации усматривается целый ряд нарушений, некоторые из них:

- а) право авторства и право автора на имя (статья 1265 ГК);
- б) нарушение права на неприкосновенность произведения и защиту его от искажений – ст. 1266 ГК (внесение изменений в оригинальный сценарий без согласия его автора);
- с) нарушение т.н. «исключительных прав» (права на воспроизведение, распространение произведения и т.д.) – ст. 1229 и 1270 ГК.

За данные нарушения может быть применена:

- а) гражданская ответственность, например, взыскание двукратной компенсации от стоимости произведения по ст. 1301 ГК, а также меры защиты прав, предусмотренные статьями 12, 1251, 1252 ГК, и
- б) административная ответственность по статье 7.12 Кодекса об административных правонарушениях или уголовная по части 1 статьи 146 Уголовного кодекса.

5. Обеспечьте учеников справочными материалами. Попросите изучить их к следующему уроку.

Часть 2

6. Попросите учеников использовать список первоначальных вопросов и сведений из справочных материалов при проведении следствия по факту кражи интеллектуальной собственности (оригинального фильма).
7. Дайте возможность ученикам изучить и сравнить собранные материалы, сделать заключения, обобщить собранную информацию и написать отчет о полученных результатах. Этот отчет будет использоваться для подготовки презентации их решения на следующем занятии.

Часть 3

8. Сформируйте жюри (можно привлечь других учителей или администрацию школы). Жюри выслушает выступления учеников и решит, имела ли место кража интеллектуальной

собственности. Затем ученики готовят отчет о судебном разбирательстве и результатах.

9. Вместе с учениками сделайте выводы исходя из проведенного расследования и вынесенного решения. Начните составлять список рекомендаций, которые ученики смогут применять в будущем при работе над проектами, связанными с интеллектуальной собственностью.

Рекомендуемая проверка знаний

Предложите ученикам ответить на один из вопросов.

- A. Вы только что закончили создание цифровой записи конкурса школьных талантов на DVD. Вы получили устное разрешение на съемку от учителя, который организовал этот конкурс и руководил его проведением. Можно ли делать копии этой записи и продавать их одноклассникам? Выгружать в Интернет?
- B. Ваш друг создает документальный фильм, в котором критикуется игра городской футбольной команды. В качестве звуковой дорожки к своему фильму ваш друг использовал музыку, которую обычно играют перед началом матчей этой команды. Ваш друг даже не пытался получить разрешение на использование этой музыки в своем фильме, поскольку уверен, что это случай свободного использования объектов авторского права в целях его пародирования и критики. Ваш друг прав?

Комментарий

A – См. комментарии к учебному кейсу «Битва музыкантов»

B – Предметом критики/пародии является не музыкальное произведение, а игра команды, поэтому данное обстоятельство не может рассматриваться как основание для использования музыки. Однако в зависимости от объема и способа использования музыкального отрывка, действия друга могут подпадать под основание предусмотренных пп. 2) части 1 статьи 1274 ГК (когда ролик используется в учебных целях).

Решение о правомерности/неправомерности действий будет приниматься в зависимости от конкретных обстоятельств. С учениками можно обсудить более подробно, какими именно могут быть данные обстоятельства.

Дополнительные задания

- Ученики пишут сценарий фильма и составляют описание его начальных кадров (продолжительностью от 3 до 5 минут). Без их ведома сценарий и описание начальных кадров передаются второй группе учеников, которые вносят небольшие изменения в этот сценарий и выдают его за свой. Эта серия практических занятий далее продолжается, начиная с Пункта 2 (Часть 1).
- После изучения материала попросите учеников составить перечень возможных юридических последствий.

Практикум № 2 «Ситуации использования авторских произведений» (к Разделу 1 «Авторские права на творческие произведения в цифровом формате»)

Содержание практикума

В рамках этого практикума рассматриваются вопросы, связанные с законодательством об авторском и смежном праве (на примере кейса «Битва музыкантов»), в т.ч. права организаторов, композиторов, исполнителей, хореографов, аранжировщиков и т.д. Также рассматриваются права, относящиеся к воспроизведению, изменению, распространению, публичному исполнению и показу авторских произведений.

Учебные цели и задачи:

- Ввести понятие прав, смежных авторским (относится к правам исполнителей);
- Ввести понятие свободного использования произведений и обозначить случаи, в которых возможно такое использование;

- Определить эффективные способы выявления неправомерного использования произведений, охраняемых авторскими и смежными правами.
- Привести учеников к пониманию важности законов об охране авторских и смежных прав;
- Помочь осознать важность разработки защитных средств для предотвращения неправомерного использования авторских произведений.

Ожидаемые результаты.

После изучения материалов этого практикума ученики должны быть способны:

- понимать важность законов об авторских правах и знать о понятии «свободного использования» объектов авторского права в отношении его воспроизведения, изменения, распространения, публичного исполнения и показа;
- знать, какие действия следует произвести в случае выявления незаконного использования интеллектуальной собственности;
- осознавать важность разработки защитных средств, дающих возможность предотвратить нарушения законов о защите авторских прав.

Время, необходимое для прохождения материала:

Три 60-минутных или четыре 45-минутных классных занятия

Раздаточные материалы:

- экземпляры учебных кейсов «Битва музыкантов» и «Сюрприз на турнире»;
- экземпляры кейса «Сюрприз на турнире».

Вводные рекомендации

Ознакомьтесь с действующим законодательством об авторском праве (Гражданский кодекс Российской Федерации (далее – «ГК»), часть 4), в частности, с правовыми положениями, определяющими свободное использование авторского контента, т.е. его использование без согласия автора. Базовая информация по этой теме содержится в документе «Ответы на часто задаваемые вопросы», на сайте <http://www.copyright.ru> и других ресурсах Интернет, указанных в описании курса.

Методические рекомендации к практикуму №2

Часть 1

1. Раздайте ученикам кейсы и попросите ознакомиться с ними.
2. Для проведения исследования материалов, связанных со свободным использованием авторских произведений, разделите учеников на группы по следующим направлениям:
 - a) Законодательство об авторских правах (*Раздел 4 ГК и, в частности, главы 69 и 70 ГК*);
 - b) Правила выпуска и регистрации произведений, созданных интеллектуальным/творческим трудом и охраняемых авторским правом (*статьи 1232, 1255, 1256, 1259, 1262 ГК*);
 - c) Свободное использование произведений без согласия автора (*статьи 1272 – 1282 ГК*);
 - d) Воспроизведение произведений (*пункт 1 части 2 статьи 1270 ГК*);
 - e) Изменение произведений (*статьи 1260, 1266, пункт 3 статьи 1274 ГК*);
 - f) Распространение произведений (*пункт 2 части 2 статьи 1270, статья 1272 ГК*);
 - g) Публичное исполнение произведений (*пункт 6 части 2 статьи 1270 ГК*);
 - h) Публичный показ произведений (*пункт 3 части 2 статьи 1270 ГК*).
3. В ходе проведения учениками этого исследования порекомендуйте им выделять информацию, которая может быть полезной для ситуаций, описанных в учебных кейсах.

Часть 2

4. После завершения учениками своего исследования проведите в классе обсуждение имеющихся у Саши вариантов действий. Чтобы начать обсуждение, попросите учеников выразить свое мнение, должны ли указанные ниже виды интеллектуальной собственности быть в свободном доступе в Интернете и использоваться без разрешения автора:
 - саундтрек к популярному фильму;
 - фотографии знаменитых людей, найденные в интернете;

- видеоклипы, найденные в YouTube;
- сцены из популярного мультфильма с диалогами, пародирующими их персонажей;
- ясно читаемое название безалкогольного напитка в руках того/той, кто снят в видеоклипе;
- выступление Саши, показанное на новостном веб-сайте;
- выступление Саши, использованное в целях создания видеоигры для геймерского турнира.

5. Попросите учеников предположить, какие меры может предпринять Саша, чтобы восстановить свои права.

Часть 3

6. Объявите ученикам, что по обстоятельствам данного дела, будет проводиться дискуссия с их участием. Далее разделите учеников на две группы: «За» и «Против».

7. Проведение дискуссии:

- 1) Составьте документ о теме дискуссии.
- 2) Ознакомьте ваших учеников с правилами и порядком проведения дискуссии.
- 3) Проверьте их аргументы.
- 4) Выступайте в качестве лица, принимающего решение о результатах дискуссии.
- 5) После завершения дискуссии объявите победителя.

8. Дайте ученикам задание составить список действий, которые мог бы выполнить Саша для предотвращения кражи интеллектуальной собственности.

Рекомендуемая проверка знаний

Для вашего фильма Вам нужно снять некоторые сцены в местном музее изобразительных искусств. Нужно ли вам разрешение куратора музея, если вы не намереваетесь продавать этот фильм? Если да/нет, то почему?

Комментарий

Это случай использования без согласия правообладателя, предусмотренный статьей 1276 ГК, при условии, если выставленные в музее произведения не являются основными объектами фильма.

Разрешение куратора музея может потребоваться лишь с «организационной» точки зрения, чтобы видеосъемки проходили в часы работы музея, не мешали посетителям, не создавали угрозы для произведений и т.д. Однако такое разрешение не затрагивает прав на объекты интеллектуальной собственности.

Дополнительные задания

- Попросите учеников подумать, каковы могли бы быть последствия, если выступление Саши было бы использовано для извлечения прибыли (например, если бы выступление показали в телевизионном шоу или кинофильме)?
- Обсудите показ выступления Саши и аналогичных объектов авторского и смежных прав в новостных медиа. На каком основании новостная организация могла бы использовать видеозапись?

Практикум №3: «Копирование компьютерных игр и программ»

(к Разделу 2 «Авторские права на программное обеспечение»)

Содержание практикума

Рассматривается вопрос скачивание пиратского программного обеспечения. Практикум начинается с чтения учащимися учебного кейса и определения, следует ли считать действия Миши честным предпринимательством или пиратством. Затем ученики обсуждают, существуют ли правовые последствия копирования и продажи интеллектуальной собственности, созданной другими

людьми. Ученики проводят исследование, чтобы определить эти последствия.

Учебные цели и задачи:

- Определить правовые последствия нелегального скачивания и копирования авторского материала (в т.ч. программного обеспечения);
- Понять причины существования этих последствий;
- Использовать подробности рассмотренных в качестве примеров судебных дел о нелегальном скачивании и принятого судом решения для составления собственного списка правовых последствий.

Ожидаемые результаты.

После изучения материалов практикума №3 ученики должны:

- понимать правовые последствия нелегального скачивания и копирования объектов авторского права и причины, по которым эти последствия существуют;
- применить знания, почерпнутые из изучения обстоятельств одного судебного дела о нелегальном скачивании авторского контента из Интернета и анализа принятого судом решения, для составления собственного списка правовых последствий и/или соответствующего закона.

Время, необходимое для прохождения материала:

Три 60-минутных или четыре 45-минутных классных занятия

Раздаточные материалы:

- экземпляры учебного кейса «Бомбы по сходной цене»;
- небольшие листы бумаги для учеников, которые будут участвовать в опросе (четыре листа для каждого ученика).

Справочные материалы для учеников можно составить на основе документа «Часто задаваемые вопросы» или ресурсов Интернет, приведенных в описании курса.

Вводные рекомендации:

Обратите внимание информацию о выгодах использования подлинного программного обеспечения (например, <http://www.microsoft.com/rus/antipiracy/advantage/default.aspx>).

Методические рекомендации к практикуму №3

Часть 1

1. Обсудите с учениками, какое программное обеспечение они знают, какими программами пользуются дома и на занятиях. Какие возможности предоставляет им программное обеспечение? какую роль, как они предполагают, ПО будет играть в их профессиональной жизни? Могут ли они представить современное образование, медицину, бизнес, государственную службу жизнь без пользования программным обеспечением?
2. Разбейте учеников на пары и попросите прочесть учебный кейс «Бомбы по сходной цене». Попросите учеников ответить на следующие вопросы:
 - a) Как бы вы охарактеризовали то, что делает Миша? Это законное проявление его предпринимательской жилки? Это нечестно с его стороны?
 - b) Нарушил ли Антон чужие авторские права, создавая свою игру?
 - c) Что, по вашему мнению, Антону теперь следует делать? Почему?
 - d) Как вы думаете, есть ли у Антона какие-либо права? Если да/нет, то почему?
3. Пока ученики читают кейс и обмениваются мнениями в парах, начертите на доске таблицу с четырьмя столбцами:
 - Скачанные авторские материалы
 - Знания
 - Причина / обоснование
 - Незащищенный авторским правом материал

4. Раздайте четыре небольших листа бумаги каждому ученику и объясните, что ученики будут участвовать в анонимном опросе. Попросите их честно ответить на четыре вопроса (один ответ на одном листе бумаги), сложить листы и вернуть вам. Объясните, что после сдачи ответов информация будет обобщена.

Вопросы:

- 1) Вы (или кто-то из тех, кого вы знаете) когда-либо бесплатно скачивали музыку, видеоигры или компьютерные программы?
 - 2) Думаете ли вы, что люди, которые бесплатно скачивают материалы, являющиеся чьей-то интеллектуальной собственностью, знают о правовых последствиях и законах?
 - 3) Объясните, по вашему мнению, существуют правовые последствия бесплатного скачивания объектов авторского права?
 - 4) Применяются ли те же законы к не охраняемым авторским правом материалам?
5. Запишите на доске суммарные данные по каждому из этих вопросов спросите учеников, не удивлены ли они полученными результатами.

Часть 2

6. Разбейте учеников на пары. Выведите на экран проектора или напишите на доске следующие направляющие вопросы:
- 1) Каковы правовые последствия бесплатного скачивания музыкальных произведений, компьютерных программ и/или видеоигр из Интернета?
 - 2) Почему такие последствия существуют?
 - 3) Можно ли скачивать не защищенный авторским правом материал?
 - 4) Определите и опишите предполагаемые санкции. Считаете ли вы эти правовые последствия необходимыми? Являются ли они справедливыми?
 - 5) Являются ли необходимыми все существующие последствия?
 - 6) Каким образом скачивание компьютерных игр, музыки или видео регулируется авторским правом?
 - 7) Обобщенно сформулируйте ваше отношение к законам, относящимся к скачиванию из Интернета результатов чужого творческого и интеллектуального авторского труда: Нужны ли они? Справедливы ли они?

Комментарий

1 – Права на музыкальные произведения, компьютерные программы, видеоигры охраняются законом: либо в рамках «авторского права» либо в рамках «смежных прав» (например, так охраняются права исполнителя произведения и изготовителя фонограммы).

Скачивание произведения из Интернета является одним из способов использования произведения (статьи 1229 и 1270 ГК). Прежде чем использовать произведение (в т.ч. путем его скачивания), надо убедиться, что данный способ разрешен лицом, которому принадлежат права на произведение.

Отсутствие запрета на скачивание произведения еще не означает, что правообладателем дано согласие на такое использование (абзац 2 части 1 статьи 1229 ГК). Обычно на Интернет-сайтах правообладатели размещают условия, на которых пользователь может скачать и использовать какое-либо произведение.

В большинстве случаев произведения распространяются правообладателями через Интернет на возмездной основе (за вознаграждение). Иногда правообладатели разрешают использовать произведения безвозмездно, или предлагают пользователю внести вознаграждение, размер которого определяет он сам. Чтобы не нарушить законодательство и авторские права, следует ознакомиться с размещенными на сайте правилами скачивания и использования произведений. Если произведение использовано незаконно, т.е. без согласия правообладателя, то последний может: (1) настаивать на защите прав, например, путем применения статьи 1252 ГК и/или (2) настаивать на применении к нарушителю мер гражданской (например, ст. 1301 ГК), административной (ст. 7.12 КоАП) или уголовной ответственности (ст. 146 УК).

Комментарий

2 – Закон – это обязательные правила поведения, установленные государством. «Обязательность» означает, что в случае нарушения данных правил нарушитель (1) будет принужден прекратить нарушение и (2) к нему будут применены дополнительные меры принудительного воздействия (т.е. меры ответственности), чтобы наказать нарушителя и не допустить повторения нарушений. Таким меры установлены, поскольку общество нуждается в обязательных правилах поведения, чтобы упорядочить действия всех его членов, исключить произвол и стимулировать творческую активность.

3 – Помимо «авторского права» (глава 70 ГК), результаты интеллектуальной деятельности защищаются и иными главами, входящими в раздел 4 Гражданского кодекса. Если скачиваемый материал не подпадает под правовую охрану ни одной из глав, входящих в раздел 4 ГК, либо если в законе прямо разрешено свободное использование материала, то его использование будет правомерным. Например, не охраняются авторским правом программы телепередач, расписания движения транспортных средств и ряд иных объектов (часть 6 статьи 1259 ГК).

4 – Понятие «санкций» включает (1) меры по защите прав, т.е. по пресечению и недопущению нарушений и (2) меры ответственности, применяемые к нарушителю (т.е. дополнительное обременение нарушителя, помимо принуждения его к правомерному поведению).

Основные меры (но не все) по пресечению/недопущению нарушений содержатся в статьях 12, 1250-1252 ГК. Ряд мер «разбросан» по различным статьям кодекса, например, пункт 4 статьи 1240 и пункт 7 статьи 1260 ГК.

Меры ответственности можно разделить по отраслевой принадлежности на меры гражданской (статьи 393, 1253, 1301 ГК), административной (статья 7.12 КоАП) и уголовной ответственности (ст. 146 УК). Учащимся следует предложить непосредственно ознакомиться с данными нормами.

Вне зависимости от того, считают ли учащиеся санкции и нормы справедливыми либо нет, им надо помнить, что нормы и санкции установлены в законе, а следовательно - обязательны к исполнению.

5 – законодательство создается на основании глубокого анализа потребностей общества в обязательных правилах поведения. В случае с авторским правом дополнительно учитывается обширный мировой опыт, отраженный в международных договорах, участником которых является Россия. То есть, за принятием большинства норм стоит определенная общественная потребность и накопленный общественный опыт. С этой точки зрения правовые нормы (в т. ч. предусмотренные ими санкции) являются необходимыми, обоснованными и обязательными к исполнению. В то же время, законодательство постоянно развивается, идет непрерывный поиск более эффективных норм поведения, а также отмены устаревших или неэффективных норм. Этот процесс происходит не беспорядочно, а через принятие уполномоченными государственными органами новых нормативных актов или внесение изменений в существующие.

6 – Как уже отмечалось выше, компьютерные игры, музыка, видео являются объектами авторского права (статья 1259 ГК). Использование объектов авторского права допускается с разрешения правообладателей (статьи 1229, 1270 ГК). Случаи свободного использования оговорены в законе (в частности, статьи 1272 -1282 ГК). «Скачивание» игр, музыки, видео и иных объектов авторского права является одной из разновидностью их использования (часть 2 статьи 1270 ГК). Следовательно, такое использование должно происходить с разрешения правообладателей, за исключением случаев, когда законом допускается свободное использование.

7. Если в классе у учеников есть возможность выхода в Интернет, поручите в парах найти ответы. (Направьте их на некоторые из веб-сайтов, перечисленных в списке ресурсов в методическом описании курса). Выделите 20-25 минут на проведение исследования и попросите учеников записать информацию о поисковых запросах и перечислить посещенные веб-сайты.
8. Обсудите полученные ответы в классе. Попросите нескольких учеников зачитать вслух их обобщенные мнения по поводу законов и правил, регулирующих авторские права в Интернете.
9. Поручите ученикам снова прочитать учебный кейс и еще раз ответить на следующие вопросы:
 - Как бы вы охарактеризовали то, что делает Миша? Это законное проявление его предпринимательской жилки? Это кража?
 - Как вы думаете, есть ли у Антона какие-либо права? Объясните, почему вы так думаете.
10. Попросите учеников подумать и сказать, изменилось ли их восприятие описанной ситуации после изучения материала этого практикума и обсудите их ответы в классе.

Часть 3

11. Разбейте учеников на пары. На экране проектора или на доске укажите одно правовое последствие, которое может возникнуть в результате бесплатного скачивания результатов чужого авторского труда. Попросите учеников в парах ответить, считают ли они это правовое последствие необходимым и является ли оно, по их мнению, справедливым.
12. Дайте ученикам 2-3 минуты. Затем попросите каждую пару учеников зачитать свой ответ классу.
13. Попросите учеников в парах обсудить, почему, как они считают, были введены обсуждаемые законы и регулирующие меры. Обратите внимание учеников на идею о том, что законы существуют, чтобы обеспечить защиту личной интеллектуальной собственности. Потребность в подобной защите может быть проиллюстрирована с помощью изучения соответствующего судебного дела.
14. Попросите учеников подумать, могли бы организации, связанные с доступом к объектам авторского права (музыкальным произведениям, программному обеспечению и видеоиграм), что-то предпринять, чтобы сделать этот доступ более простым и чтобы людям не приходилось скачивать такой контент нелегально. Обсудите полученные от учеников ответы в классе.

Рекомендуемая проверка знаний

Дайте ученикам задание написать домашнюю работу (эссе) на одну из следующих тем:

- «Существующие законы справедливы»
- «Существующие законы несправедливы»
- «Скачивание / продажа музыкального произведения / компьютерной игры / программного обеспечения равнозначно / равнозначна краже из магазина»
- «Скачивание / продажа музыкального произведения / компьютерной игры / программного обеспечения неравнозначно краже из магазина»

Дополнительные задания

- Если у учеников нет доступа к Интернету, выберите необходимый набор статей из перечисленных в списке «Ресурсы Интернет» и раздайте их распечатки ученикам.
- Поручите ученикам изучить материалы по другим странам, чтобы выявить судебные дела, потребности в защите авторских прав и правовые последствия их нарушения, специфичные для данной страны.
- Попросите учеников обсудить дома данный учебный кейс со своими родителями. Как бы чувствовал себя кто-то из родителей учеников, если бы он был создателем украденной компьютерной программы? Или как бы чувствовал себя их ребенок-создатель игры, которую украли? И почему они бы так себя чувствовали?

**Практикум № 4: «Преимущества подлинного ПО»
(к Разделу 2 «Авторские права на программное обеспечение»)**

Содержание практикума

На этом практикуме ученики сравнивают выгоду от владения подлинным программным обеспечением или другим объектом авторского права с рисками, связанными с приобретением и использованием пиратской продукции. Ученики изучают учебный кейс и выявляют возможные проблемы, с которыми могут столкнуться ученики, купившие нелегальное ПО. Затем учащиеся применяют свое умение критического мышления для составления независимой оценки в целях сравнения выгоды и риска.

Учебные цели и задачи:

- Научиться выявлять потенциальные риски, связанные с использованием контрафактного программного обеспечения и других видов интеллектуальной собственности,
- Оценить и объяснить происхождение рисков в отношении как подлинных, так и контрафактных продуктов, и поделиться своим пониманием рисков с теми, кто, может быть, менее знаком с этой проблемой.

Ожидаемые результаты.

После изучения материалов практикума №4 ученики должны:

- осознавать потенциальные риски, относящиеся к использованию контрафактных программных продуктов и другим формам интеллектуальной собственности;
- оценить и объяснить риски, связанные с подлинными и контрафактными программными продуктами;
- делиться своим пониманием рисков с теми, кто может быть менее знаком с этой проблемой.

Время, необходимое для прохождения материала:

Три 60-минутных или четыре 45-минутных классных занятия

Раздаточные материалы:

- экземпляры учебного кейса «Бомбы по сходной цене»;
- экземпляры статьи «Преимущества лицензионного ПО и риски пиратских копий»;

Справочные материалы для учеников можно составить на основе документа «Часто задаваемые вопросы» или ресурсов Интернет, приведенных в описании курса.

Вводные рекомендации:

Обратите внимание на источники о выгодах использования подлинного программного обеспечения (например, <http://www.microsoft.com/rus/antipiracy/advantage/default.aspx>).

Методические рекомендации к практикуму №4

Часть 1

1. Раздайте ученикам распечатки кейса и попросите ознакомиться.
2. Затем начертите на доске таблицу 2 на 2. В столбцах: «Подлинное ПО», «Пиратское ПО». По строкам: «Преимущества», «Недостатки».
3. Разделите класс на четыре группы. Каждая группа составляет список в соответствии со своей ячейкой таблицы: «Подлинное ПО – Преимущества», «Подлинное ПО – Недостатки», «Пиратское ПО – Преимущество», «Пиратское ПО – Недостатки». Время на подготовку 5-10 мин.
4. Вынесите предложения учеников в таблицу на доске.
5. Раздайте распечатки статьи «Преимущества лицензионного ПО и риски пиратских копий». Дайте ученикам задание прочитать эти статьи, а затем определить дополнительные выгоды и риски, относящиеся как к подлинному, так и контрафактному программному обеспечению.

6. Вместе обсудите преимущества и риски, а затем попросите переписать информацию из таблицы в тетради.
7. Попросите учеников подумать и обсудить, изменилось ли их отношение к пользованию контрафактной продукцией после изучения материала этого практикума.

Рекомендуемая проверка знаний

- Организуйте дебаты. Попросите учеников встать на сторону либо подлинной, либо контрафактной продукции. Затем попросите их подготовить аргументы в защиту своей позиции. Ученикам следует включить в свою работу рассмотренную ранее информацию о преимуществах и недостатках, выгодах и рисках каждого варианта.
- Дайте ученикам задание создать рекламный плакат с объяснениями-аргументами против пиратской продукции. Попросите учеников подумать о различных методах убеждения, которые обычно применяются при проведении общественных информационных или рекламных кампаний.

Дополнительные задания

- Организуйте дискуссию на тему «Подлинная интеллектуальная продукция против контрафактной интеллектуальной продукции». Поручите ученикам использовать в качестве аргументов информацию из статей о преимуществах лицензионного ПО и недостатках пиратской продукции.

Практикум №5 «Авторское право в школьной среде»

(к Разделу 3 «Авторские права на произведения в цифровом формате в школьной среде»)

Содержание практикума

В ходе практикума ученики исследуют проблемы в области авторских прав, возникающие непосредственно в школе. Если в школе есть школьные правила, регулирующие соблюдение авторских прав, ученики их анализируют. Далее учащиеся разрабатывают и предлагают свой вариант школьных правил, регулирующих авторские права на произведения.

Учащимся следует охватить следующие аспекты: права учащихся на произведения, создаваемые на уроках, в виде домашних заданий или для внеклассных мероприятий; регламент использования чужих произведений (например, соседа по парте, неизвестного автора из Интернета или классика русской литературы), возможности свободного использования произведений в учебных целях, использование произведений, перешедших в общественное достояние и т.д.

Наравне с ответственностью за нарушение авторских прав, которую предусматривает российское законодательство, ученики могут предложить дополнительные меры, которые можно предпринять к нарушителям непосредственно в школе (например, двойка за задание, где обнаружен плагиат, разговор директора с родителями, осуждающая статья в школьной газете и т.д.). Ученики должны предложить обоснование строгости наказания за то или иное нарушение авторских прав. Разработанный документ учащиеся могут направить на рассмотрение администрации школы, учителям, попечительскому совету.

Учебные цели и задачи:

- Продемонстрировать знакомые школьные ситуации, в которых учащиеся имеют дело с объектами интеллектуальной собственности и необходимостью соблюдать/защищать авторские права;
- обсудить возникающие в школе проблемы соблюдения авторских прав;
- обсудить условия, при которых учащиеся имеют возможность свободного использования авторских произведений и произведений, перешедших в общественное достояние.

Ожидаемые результаты.

После изучения материалов этого практикума ученики должны уметь:

- использовать различные источники информации для выявления актуальных на местном уровне проблем, относящихся к интеллектуальной собственности и авторским правам;
- ответить на отдельные вопросы, найти способ решения местных проблем и оценить важность вопросов, связанных с авторским правом, свободным использованием интеллектуальной собственности без согласия автора.

Комментарий

Произведение охраняется вне зависимости от его достоинств, художественной ценности, полезности для общества и т.д. Т.е. здесь применимы общие правила закона. Последствия плагиата – ответственность по статье 7.12 КоАП или 146 УК. К учащимся ответственность может быть применена не всегда, т.к. они могут не достичь возраста для привлечения к административной/уголовной ответственности. Кроме того, нормы КоАП/УК могут устанавливать дополнительные условия для привлечения к ответственности (например в УК – причинение крупного ущерба автору). Предлагаю это подробно не расписывать, а ограничиться «юридическими тезисами». Из них как из кирпичиков ученики смогут строить рассуждения.

В рамках данного практикума будут полезны следующие юридические тезисы:

- Произведения подлежат правовой охране независимо от их достоинств, назначения и способа выражения (абзац 1 статьи 1259 ГК);
- Перечень произведений, охраняемых авторским правом, является «открытым», т.е. правовой охране подлежат любые произведения, даже если они прямо не указаны в статье 1259 ГК;
- Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо формальностей (часть 4 статьи 1259 ГК);
- Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования (пункт 5 статьи 1259 ГК);
- Случаи и порядок свободного использования произведения в учебных целях предусмотрены статьей 1274 ГК;
- Скачивание произведений из Интернета является одним из способов их использования и допускается либо с разрешения автора/правообладателя (статьи 1229 и 1270 ГК), либо если закон допускает свободное использование произведений (статьи 1272 - 1282 ГК);
- По истечении определенного срока произведение переходит в «общественное достояние», что позволяет свободно использовать данное произведение, при этом закон охраняет авторство, имя автора и неприкосновенность произведения (статьи 1281 и 1282 ГК).

Время, необходимое для прохождения материала:

Два 60-минутных или три 45-минутных классных занятия плюс дополнительное время вне класса

Раздаточные материалы:

- экземпляры учебного кейса «Битва музыкантов».

Методические рекомендации по практикуму №5

Часть 1

1. Ученики читают учебный кейс «Битва музыкантов».
2. Объясните ученикам, что они проведут анализ применяемых на уровне их школы правил в отношении использования объектов авторских прав и предложат решения для их усовершенствования. Или, если официальных правил не существует, разработают свой вариант школьных правил для регулирования авторских прав.
3. Поручите ученикам на основе полученных ими знаний на предыдущих уроках выявить проблемы, связанные с интеллектуальной собственностью, которые могут возникать в

школьной среде. К каким последствиям приводит нарушение авторских прав в школе? Ученикам следует учитывать различные области, относящиеся к проблематике интеллектуальной собственности, чтобы выделить наиболее приоритетные и сформулировать возможные проблемы. В число таких областей могут входить:

- бизнес и коммерция;
- социальные отношения;
- образование
- технологии;
- отдых и развлечения;
- этика и религия;
- искусство и эстетика;
- экономика;
- закон и правосудие;
- коммуникации и др.

4. Попросите учеников выбрать наиболее важную проблему, требующую решения, и написать по ней эссе.

Часть 2

5. Сразу после завершения выполнения этого задания ученикам следует проинформировать класс о результатах. Обсудите в классе их отношение к существующим правилам или их отсутствию в свете того, что они уже знают о потенциальных проблемах несоблюдения авторских прав. Чьи права должна защищать такая школьная политика?
6. Разберите и запишите возможные варианты правил регулирования авторских прав в школьной среде, т.е. решений проблем, выявленных в Пункте 3. В описание этих решений следует включить описание того, Кто, Что, Когда, Где, Почему и Как должен делать для защиты и восстановления прав и при использовании чужих произведений.
7. Поручите ученикам сформулировать критерии оценки предложенных решений. Попросите учеников предложить пять решений, которые наиболее соответствуют определенным ими критериям оценки. Дайте ученикам задание составить перечень результатов и определить лучшее, по их мнению, правило.
8. Поручите ученикам составить ясное и полное описание лучшего правила. Затем попросите их разбить класс на «комитеты», которые будут заниматься различными аспектами проблемы, которую нужно решить. К примеру, один из комитетов будет отвечать за размещение описания проблемы и правила, способного ее предотвратить, на веб-сайте для обеспечения доступа всех заинтересованных лиц к этому описанию. Второй комитет может отвечать за консультирование по данному вопросу. Третий комитет может создать наглядные материалы для того, чтобы дать сверстникам возможность лучше понять сущность предложенного правила.
9. Ученики могут представить предложенные ими правила сотрудникам школьной администрации и другим заинтересованным лицам для анализа и комментариев.

Дополнительные задания

- Попросите учеников выяснить мнение своих родителей о правилах, которые необходимо ввести в школе в отношении защиты и использования интеллектуальной собственности.

Приложение 1. Оценка исходных знаний

Имя, фамилия _____ Дата: _____

1. Интеллектуальная собственность это:

- | | |
|--------------|--|
| a) ваш мозг; | c) результаты интеллектуальной деятельности; |
| b) знания; | d) не знаю. |

2. Вы сделали копию приобретенной вами компьютерной программы для подруги. Такая копия считается подпадающей под одно из следующих юридических понятий:

- a) свободное использование интеллектуальной собственности, не требующее согласия автора;
- b) правомерное использование с согласия автора;
- c) нелегальное распространение интеллектуальной собственности;
- d) нелегальное распространение интеллектуальной собственности, если она зарабатывает деньги с помощью данной программы.

3. Законодательство об авторских правах было создано с целью:

- a) способствовать созданию качественных авторских произведений для широкой публики;
- b) способствовать распространению произведений науки, музыки и искусства широкой публике;
- c) подверглись наказанию те, кто крадет чужие идеи;
- d) обеспечить получение прибыли от продажи интеллектуальной собственности.

4. Ученики вашего класса сняли на видео школьный музыкальный конкурс и разместили в Интернете запись песни одной из музыкальных групп с разрешения ее участников (авторами слов и музыки песни были сами участники группы), в которую также с согласия участников группы добавили до и после песни различные визуальные эффекты и закадровые комментарии, не искажающие смысл и восприятие песни. Учитель информатики из другой школы использовал видеоролик для демонстрации сжатия видеоматериалов. Кто из перечисленных ниже может быть привлечен к ответственности по требованию правообладателя?

- a) музыкальная группа;
- b) ученики вашего класса;
- c) никто, это случаи правомерного использования авторского контента;
- d) учитель информатики;
- e) точно не знаю.

5. Если вы хотите использовать аудиозаписи и цифровые фотографии знаменитого исполнителя на Вашем веб-сайте, самым безопасным, с точки зрения авторского права, является следующее действие:

- a) размещение на веб-сайте только аудиозаписей;
- b) размещение ссылки на персональный веб-сайт исполнителя;
- c) получение разрешения правообладателей;
- d) преобразование вашего сайта из публичного в приватный.

6. При создании сценария к фильму вы можете использовать чужой сценарий (его часть) без согласия автора, если вы:

- a) создадите сценарный материал, который лишь в некоторых деталях отличается от оригинального сценария (добавлена новая сцена, немного изменены диалоги героев);
- b) взяв за основу идею исходного сценария, разработаете собственный сценарий, используя свою манеру авторского изложения;
- c) верно а и b.

7. Можно ли свободно обмениваться музыкальными файлами, найденными в Интернете.

- | | |
|--------|---------|
| a) да; | b) нет. |
|--------|---------|

8. Какие авторские произведения НЕ охраняются законодательством об авторском праве?

- a) рисунки, которые вы сделали сами;
- b) музыкальные записи;
- c) стихи и прозаические произведения;
- d) законодательные акты, издаваемые государственными органами.

9. Примером интеллектуальной собственности является:

- a) роман;
- b) картина;
- c) музыка;
- d) все вышеперечисленное.

10. Разрешено ли скопировать книгу или CD, если на титульном листе / упаковке нет знака ©?

- a) да;
- b) нет.

Ответы и комментарии к приложению 1 «Оценка исходных знаний»

1-с: согласно п. 1 ст. 1225 Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая) (далее – ГК) интеллектуальной собственностью являются результаты **интеллектуальной деятельности**, а также приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (например, товарные знаки и знаки обслуживания). Перечень результатов интеллектуальной деятельности дан в указанной выше статье ГК. Более подробно правила охраны каждого из результатов интеллектуальной деятельности раскрыты в соответствующих параграфах и главах Раздела 4 ГК.

2-с: согласно п. 2 ст. 1270 ГК использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности, **воспроизведение произведения**, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме. При этом запись произведения на электронном носителе (например, внешнем носителе информации), в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись *«является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения»* (например, при выполнении программы ЭВМ может самостоятельно загружать часть программы в оперативную память или во временный файл на жестком диске и удалять их после завершения работы программы).

На основании абз. 3 п. 1 ст. 1229 ГК использование интеллектуальной собственности, если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную законодательством, за исключением случаев, когда использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицами иными, чем правообладатель, без его согласия допускается ГК.

Случаи правомерного использования интеллектуальной собственности без согласия правообладателя указаны в статьях 1273-1280 ГК. Они не охватывают описанную в вопросе ситуацию.

3-а: основной задачей авторского права является, с одной стороны, обеспечение интересов авторов и их правопреемников, а с другой стороны, интересов общества в целом путем предоставления ему доступа к произведениям культуры. Получение авторами признания и материальных выгод способствуют повышению качества создаваемых ими произведений, поскольку у авторов появляются дополнительные стимулы, ресурсы и возможности для эффективного и плодотворного творчества.

4-d: данная ситуация связана с регулированием двух правовых институтов: авторского права (который защищает права авторов текста песни и авторов музыки, а также авторов видеоролика) и смежных прав (который защищает права исполнителей песни (подп. 1 п.1 ст. 1304 ГК)).

Видеозапись, в которую были внесены изменения, требующие творческой деятельности, является аудиовизуальным произведением (ст. 1263 ГК), т.е. произведением, состоящим из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенным для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств.

С точки зрения «авторского права» в данном случае имеют место следующие виды использования произведений:

- доведение произведения до всеобщего сведения (подп. 11 п. 2 ст. 1270 ГК) – это касается действий автора видеоролика по размещению музыкального произведения в сети «Интернет»;
- публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (подп. 6 п. 2 ст. 1270 ГК) и показ аудиовизуального произведения в месте, открытом для свободного посещения, или в

месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи (подп. 6 п. 2 ст. 1270 ГК) – в отношении действий учителя информатики, который продемонстрировал данный видеоролик.

С позиций «смежных прав» в данном случае имеются следующие виды использования произведения:

- доведение записи исполнения до всеобщего сведения (подп. 7 п. 2 ст. 1317 ГК) - в отношении действий автора видеоролика по размещению музыкального произведения в сети «Интернет»;
- публичное исполнение записи исполнения в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи (подп. 8 п. 2 ст. 1317 ГК) – в отношении демонстрации записи песни в видеоролике при показе процесса/результатов его сжатия учителем информатики.

На основании абз. 3 п. 1 ст. 1229 ГК использование интеллектуальной собственности, если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную законодательством, за исключением случаев, когда использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицами иными, чем правообладатель, без его согласия допускается гражданским кодексом.

В данном случае единственное действие, которое осуществлялось без согласия авторов и исполнителей – это публичный показ видеоролика и содержащейся в нем записи исполнения при демонстрации процесса/результатов сжатия видеоматериалов учителем информатики. Данные действия не подпадают под норму ст. 1274 ГК о свободном использовании произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях, поскольку не охватываются перечнем данной статьи.

Таким образом, права авторов песни и ее исполнителей (участники группы) были нарушены учителем информатики. В данном случае, последний мог использовать специальную учебную видеозапись или видеозапись, сделанную им самостоятельно и не содержащую объекты интеллектуальной собственности, принадлежащие иным лицам.

5-с: сама по себе аудиозапись песни представляет сложный объект, который является одновременно объектом «авторского» и «смежных» прав. Объектами авторского права являются текст и музыка песни. Объектом смежных прав является исполнение песни определенным исполнителем. Данные лица являются правообладателями.

Что касается фотографий, то они являются произведениями и охраняются авторским правом (исключительные права могут принадлежать как самим фотографам, так и иным лицам, например, информационным агентствам).

Размещение аудиозаписей и фотографий в сети «Интернет» представляет собой доведение до всеобщего сведения (так как любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору) и является использованием, охватываемым исключительным правом правообладателей. В отношении объектов авторских прав это указано в подп. 11 п. 2 ст. 1270 ГК, в отношении объектов смежных прав – в подп. 7 п. 2 ст. 1317 ГК. Поэтому такое использование возможно только с согласия правообладателей как в отношении аудиозаписей, так и фотографий (абз. 3 п. 1 ст. 1229 ГК).

Также надо учитывать, что на практике часто случаются передача (полная или частичная) имущественных прав от одного правообладателя к другому. Например, когда исполнитель/автор песни/композитор передает имущественные права крупной звукозаписывающей компании или музыкальному продюсеру. Такая передача прав разрешается законодательством, в частности, ст. 1233 ГК. Иногда это приводит к курьезным ситуациям. Так, Пол Маккартни должен платить вознаграждение за исполнение своих собственных песен, записанных им в составе «The Beatles», поскольку имущественные права на эти произведения принадлежат иным лицам, в частности, Sony.

Учитывая данную особенность, при получении согласия надо убедиться, что данное лицо действительно является правообладателем в данный момент.

6-b: согласно п. 1 ст. 1259 ГК объектами авторских прав являются сценарные произведения.

На основании п. 1 ст. 1270 ГК автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение). Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

Согласно подп. 1 п. 2 ст. 1270 ГК использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности, воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме.

На основании подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК использованием является перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Переработкой сценария является, в частности, изменение его некоторых частей, добавление новых сцен, адаптация к условиям иного времени.

Таким образом, подготовка нового сценария не должна быть воспроизведением (т.е. копированием) или переработкой чужого сценария без согласия его автора. При этом авторское право не ограничивает вас в использовании идей, методов или принципов при создании собственного сценария.

7-b: На музыкальные произведения, которые посредством аудиозаписи передаются в сети «Интернет» распространяется охрана, предоставляемая в рамках авторского права и смежных прав. В данной ситуации вне зависимости от того скачал ли первый человек из цепочки передающих аудиозапись ее правомерно (т.е. на специальном интернет-ресурсе путем уплаты вознаграждения) или неправомерно с «пиратского» интернет-ресурса, последующая передача такого файла иным лицам будет нарушением прав правообладателей, поскольку согласно подп. 2 п. 2 ст. 1270 ГК распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров составляет вид использования произведения, которое на основании п. 1 ст. 1229 ГК возможно только с согласия правообладателей.

8-d: п. 1 ст. 1259 ГК содержит примерный перечень объектов авторского права. В целом, объекты авторского права – произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

На основании п. 6 ст. 1259 ГК не являются объектами авторского права, в частности, официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы.

9-d: согласно п. 1 ст. 1259 ГК объектами авторского права являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. Все перечисленное в вопросе является произведениями.

10-b: в соответствии со ст. 1271 ГК правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: латинской буквы «С» в окружности, имени или наименования правообладателя, года первого опубликования произведения. Это право, но не обязанность автора.

Согласно п. 4 ст. 1259 ГК для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. В этой связи отсутствие знака охраны авторского права ни в коей мере не умаляет юридических гарантий, которые предоставляются авторам и иным правообладателям в силу закона.

Приложение 2. Оценка полученных знаний

Имя, фамилия _____ Дата: _____

1. Интеллектуальная собственность это:

- a) все ваши идеи;
- b) все, что вы знаете;
- c) результаты интеллектуальной деятельности;
- d) не знаю.

2. Ваш лучший друг предлагает вам скачать из Интернета пиратскую версию компьютерной программы, которая вам нужна для выполнения школьного задания. Чьи права это может нарушить?

- a) права вашего друга;
- b) права вашего учителя;
- c) права производителя компьютерной программы;
- d) ничьи, потому что это свободное использование объектов авторского права.

3. Законодательство в сфере охраны авторских прав:

- a) охраняет права авторов произведений т.д.;
- b) предусматривает наказание тех, кто крадет чужие идеи;
- c) обеспечивает получение прибыли от продажи интеллектуальной собственности теми, кому она по праву причитается.

4. Какой из перечисленных ниже объектов интеллектуальной собственности охраняется авторским правом?

- a) картина;
- b) песня;
- c) роман;
- d) все вышеперечисленные объекты.

5. Если вы хотите использовать сделанные не вами цифровые фотографии на вашей странице социальной сети ВКонтакте, вам следует:

- a) преобразовать вашу веб-страницу из публичной в приватную (т.е. разрешить доступ к ней лишь определенному кругу пользователей);
- b) попросить разрешение фотографа (иного правообладателя);
- c) указать ссылку на страницу фотографа в социальной сети ВКонтакте;
- d) вам нельзя использовать чужие цифровые фотографии.

6. При создании сценария к любительскому некоммерческому фильму, предназначенному для размещения на личной странице в сети Интернет вы можете использовать части чужого сценария, если вы:

- a) укажите имя сценариста;
- b) создадите сценарный материал, который немного отличается от оригинального сценария (добавлена новая сцена, немного изменены диалоги героев);
- c) возьмете за основу принципы построения чужого сценария и на их основе разработаете собственный сценарный материал;
- d) верно a, b и c.

7. Копирование и обмен без согласия автора найденными вами в Интернете видеоматериалами является нарушением закона.

- a) да;
- b) нет.

8. Что из перечисленного ниже является примером интеллектуальной собственности?

- a) книги и журналы;
- b) онлайн-игры;
- c) созданные вами литературные сюжеты;
- d) все вышеперечисленное.

9. Может ли интеллектуальный/творческий труд быть более сложным и затратным, чем труд физический?

a) да; b) нет.

10. Компьютерная игра перестает быть объектом интеллектуальной собственности, если на упаковке нет знака авторского права ©. Верно ли такое утверждение?

a) да; b) нет.

Ответы и комментарии к приложению 2 «Оценка полученных знаний»

1-с: согласно п. 1 ст. 1225 ГК интеллектуальной собственностью являются результаты **интеллектуальной деятельности**, а также приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (например, товарные знаки и знаки обслуживания). Перечень результатов интеллектуальной деятельности дан в указанной выше статье ГК. Более подробно правила охраны каждого из результатов интеллектуальной деятельности раскрыты в соответствующих параграфах и главах Раздела 4 ГК.

2-с: на основании п. 1 ст. 1259 ГК к объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются законом как литературные произведения.

Согласно абз. 3 п. 1 ст. 1229 ГК использование интеллектуальной собственности, если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную законодательством, за исключением случаев, когда использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицами иными, чем правообладатель, без его согласия допускается ГК.

Согласно п. 2 ст. 1270 ГК использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности, воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме. При этом запись произведения на электронном носителе (например, внешнем носителе информации), в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись *«является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения»* (например, при выполнении программы ЭВМ может самостоятельно загружать часть программы в оперативную память или во временный файл на жестком диске и удалять их после завершения работы программы).

В данном случае есть два фактора, по которым использование программы будет незаконным.

Во-первых, когда мы говорим, что программа скачана с «пиратского» Интернет-ресурса, то подразумеваем, что она распространяется без согласия правообладателя. В этой связи сохранение учеником копии программы на жесткий диск (иной информационный носитель) уже рассматривается в качестве нарушения прав на программу.

Во-вторых, описанный в задаче способ использования программы не подпадает ни под один из случаев свободного использования произведения, предусмотренных статьями 1274 и 1280 ГК. В особенности учитывая, что данные способы свободного использования сформулированы применительно к экземплярам произведения, правомерно выпущенным в гражданский оборот. В задаче же речь идет о скачивании с «пиратского» ресурса, т.е. из незаконного источника.

3-а: законодательство в сфере охраны авторских прав, в первую очередь, направлено на охрану прав авторов произведений. Оно не может предусматривать наказание за кражу чужих идей, поскольку идеи, методы, принципы не охраняются авторским правом. Получение прибыли от продажи интеллектуальной собственности теми, кому она по праву причитается, не является первоочередной задачей законодательства, его цель – установить порядок, урегулировать общественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности. Вопросы получения прибыли в большей мере регулируются договорами между авторами, правообладателями и пользователями; законодательство здесь лишь очерчивает рамки дозволенного и запрещенного.

4-d: согласно п. 1 ст. 1259 ГК объектами авторского права являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. Все перечисленное в вопросе является произведениями.

5-b: что касается фотографий, то они являются произведениями и охраняются авторским правом (исключительные права могут принадлежать как самим фотографам, так и иным лицам, например, информационным агентствам).

Размещение фотографий в сети «Интернет» представляет собой доведение до всеобщего сведения (так как любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору) и является использованием, охватываемым исключительным правом правообладателей. В отношении объектов авторских прав это указано в подп. 11 п. 2 ст. 1270 ГК, объектов смежных прав – в подп. 7 п. 2 ст. 1317 ГК. Поэтому такое использование возможно только с согласия правообладателей в отношении фотографий (абз. 3 п. 1 ст. 1229 ГК).

6-с: согласно п. 1 ст. 1259 ГК объектами авторских прав являются сценарные произведения.

На основании п. 1 ст. 1270 ГК автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение). Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

Согласно подп. 1 п. 2 ст. 1270 ГК использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности, воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме.

На основании подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК использованием является перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного).

Таким образом, подготовка нового сценария не должна быть воспроизведением (т.е. копированием) или переработкой чужого сценария без согласия его автора. При этом авторское право не ограничивает вас в использовании идей, методов или принципов при создании собственного сценария.

7-a: видеоматериалы, которые передаются в сети «Интернет» охватываются охраной, предоставляемой в рамках авторского права, поскольку они являются аудиовизуальными произведениями (ст. 1263 ГК). В данной ситуации само по себе копирование видеоматериалов (т.е. воспроизведение аудиовизуального произведения (подп. 1 п. 2 ст. 1270 ГК)), а также их последующая передача иным лицам, т.е. распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров (подп. 2 п. 2 ст. 1270 ГК) будет нарушением прав правообладателей, поскольку являются видами использования произведения, осуществление которых на основании п. 1 ст. 1229 ГК возможно только с согласия правообладателей.

8-d: согласно п. 1 ст. 1225 ГК интеллектуальной собственностью являются результаты **интеллектуальной деятельности**, а также приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (например, товарные знаки и знаки обслуживания).

9-a: интеллектуальный труд может быть более сложным и затратным, поскольку может включать в себя работу сотен специалистов на протяжении долгого времени, а также подразумевать вовлечение значительных денежных ресурсов. Например, написание книги у автора могут многие годы, при этом автор может столкнуться с необходимостью изучения сведений из архивов, рассказов очевидцев событий и т.д.

10-b: на основании п. 1 ст. 1259 ГК к объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. В соответствии со ст. 1271 ГК правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре

произведения и состоит из следующих элементов: латинской буквы «С» в окружности, имени или наименования правообладателя, года первого опубликования произведения.

Согласно п. 4 ст. 1259 ГК для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. отсутствие знака охраны авторского права ни в коей мере не умаляет юридических гарантий, которые предоставляются авторам и иным правообладателям в силу закона.

Приложение 3. Карточки для игры

Индивидуальная карточка игры

ФИ ученика	
Роль в кинопроизводственном процессе	
Производственные действия	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • •

Индивидуальная карточка игры

ФИ ученика	
Роль в кинопроизводственном процессе	
Производственные действия	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • •

Индивидуальная карточка игры

ФИ ученика	
Роль в кинопроизводственном процессе	
Производственные действия	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • •

Приложение 4. Учебный кейс «Битва музыкантов»

Меня зовут Дима, я учусь в 10 классе. В этом году мне на день рождения подарили видеокамеру. Я стал снимать разные сюжеты на память об интересных событиях, иногда монтировал ролики о нашей школьной жизни.

Недавно в нашей школе проходил конкурс под названием «Битва музыкантов», где ученики выступали с музыкальными номерами. Они могли спеть песню, сыграть на музыкальном инструменте и т.д. Критерии успеха на конкурсе: оригинальность номера, артистичность исполнителя, приятное звучание композиции. По итогам конкурса жюри выбирает победителя.

Я пришел на мероприятие с камерой, спросил разрешение на съемку у ребят-активистов, помогавших администрации организовать конкурс. Они не возражали: ученики часто снимают и фотографируют школьные мероприятия. Мне повезло, я смог найти место в центре зала, поставил камеру на штатив и заснял все номера с отличной точки в хорошем качестве.

А конкурс прошел на ура, многие номера выглядели очень профессионально, причем слова и музыку к некоторым из них ученики написали сами. Подготовился и ведущий: постоянно шутил, умело заполнял паузы между выступлениями, в общем, зрители не скучали ни секунды.

Естественно, что конкурс произвел большое впечатление на приглашенного члена жюри – ведущего популярной музыкальной радиостанции, который пообещал подробно написать о нашем конкурсе в блоге, разместить там фотографии и дать полезные советы некоторым исполнителям. Обещание свое он выполнил. После этого многие ученики и родители, которые не пришли на «Битву», обратились ко мне за видеозаписью.

К тому моменту я смонтировал короткий ролик из самых смешных и интересных моментов конкурса и выложил его ВКонтакте. Видимо ролик еще больше подогрел интерес к прошедшему концерту.

Желающих получить полную запись оказалось немало, и я решил продавать диски с записью по 200 руб. Вполне честная цена, если учесть стоимости диска, потраченное на заливку время и мой операторский вклад. Я продал 12 дисков.

Через неделю меня пригласил к себе директор школы. Как оказалось, многим из выступавших не понравилось, что я записал мероприятие с их участием на камеру, выложил ролик в Интернет и теперь продаю видеозапись конкурса за деньги.

Кто-то из них боялся, что музыка и слова их песен будут украдены, кто-то переживал за свой внешний вид на записи. Одна рок-группа 11-классников, исполнившая на концерте кавер-версию песни Metallica, теперь переживали, что, наткнувшись на запись в Интернете, Metallica подаст на них в суд. А один мой одноклассник утверждал, что в ролике использовались самые неудачные кадры с его участием, и теперь, после размещения ролика в Интернете, он стал предметом насмешек.

Директор заявил, что я поступаю незаконно, потребовал прекратить продажу дисков и убрать ролик из сети. Я, конечно, послушал его, но до сих пор не могу понять, что я сделал не так. ВКонтакте часто появляются фотографии и видео со мной, хотя согласие на размещение я никому никогда специально не выдавал. А видеозапись я продавал по небольшой вполне честной цене и только ученикам нашей школы или их родителям. Разве я сделал что-то незаконное?

Комментарий к Учебному кейсу «Битва музыкантов»

В данной ситуации затрагиваются вопросы авторского права и смежных прав. Так, сферой авторского права охватываются произведения и их авторы, в частности, тексты песен, музыка, текст концерта ведущего в случае наличия заготовок (ст. 1259 ГК). Вопросами смежных прав охватываются права исполнителей, т.е. музыкантов, певцов, ведущего (п. 1 ст. 1304 ГК).

Создание видеозаписи концерта, по сути является, воспроизведением произведений (подп. 1 п. 2 ст. 1270 ГК), поскольку происходит создание экземпляра произведения (например, песни) в материальной форме (в данном случае, в форме видеозаписи). Такая форма использования произведения является исключительным правом правообладателей и должна производиться только с их согласия (п. 1 ст. 1229 ГК). В тоже время, согласно ст. 1273 ГК допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения. Таким образом, по общему правилу, **возможна** запись концерта исключительно в личных целях, т.е. для личного просмотра в кругу семьи.

Короткий ролик, который был смонтирован и размещен в социальной сети, может рассматриваться в качестве самостоятельного аудиовизуального произведения (ст. 1263 ГК), автором которого является Дима. Если этот ролик не содержит исполненных на концерте произведений (их частей), то его распространение в социальной сети должно признаваться правомерным. Если в ролик включены исполненные на концерте произведения (полностью или в части), то для распространения ролика через Интернет Диме необходимо получить согласие правообладателей.

Что касается продажи записей школьного концерта, то данные действия являются неправомерными. Так, в результате данных действий происходит воспроизведение произведений посредством создания их копий на материальных носителях (дисках), которое осуществляется не в личных целях (п. 1 ч. 2 ст. 1270 ГК), а также их распространение путем продажи их экземпляров (подп. 2 п. 1 ст. 1270 ГК). Указанные действия могут осуществляться только с согласия правообладателей (п. 1 ст. 1229 ГК).

Что касается смежных прав, то продажа дисков с записью концерта также нарушает права исполнителей, поскольку является воспроизведением записи исполнения (подп. 4 п. 2 ст. 1317 ГК) и распространение такой записи путем продажи (подп. 5 п. 2 ст. 1317 ГК).

Аргумент Димы, что в социальных сетях часто появляются фотографии и видеозаписи с ним, не является оправданием, поскольку его присутствие на фотографиях и видеозаписях не значит, что он является обладателем прав на последние. Размер стоимости дисков с записью концерта также не имеет значения.

Приложение 5. Учебный кейс «Сюрприз на турнире»

Однажды молодого человека по имени Саша пригласили участвовать в другой город на турнир видеогеймеров. Он дошел до финала и имел все шансы на победу. В финальном состязании организаторы турнира предложили участникам новую, недавно вышедшую игру. Во время ее презентации Саша с удивлением увидел себя на экране. В игру каким-то образом попала запись с «Битвы музыкантов», где Саша пел вместе с одноклассниками. Самое неприятное, что по задумке номера на Саше был клоунский нос. На «Битве» задумка номера была ясна и судьям, и зрителям, но здесь, в видеоигре, герой с таким носом выглядел невероятно глупо.

Сходство Саши с экранным героем сразу же заметили окружающие и, конечно же, не поспешили на насмешки. Расстроенный и обескураженный, Саша не смог пройти дальше первого уровня и покинул турнир. На выходе из зала в вестибюле он увидел, что новую игру организаторы еще и продавали по цене 1500 руб. за диск.

Разве эти люди никогда не слышали об авторском праве и авторских вознаграждениях? И неужели нельзя было хотя бы зарисовать красный нос в фотошопе?

Ему ничего не оставалось делать, как ехать обратно домой и размышлять над тем, как эта запись попала в руки создателя видеоигры. Ответа Саша не знал, но в одном был уверен наверняка: никто никогда не спрашивал у него разрешение на использование вне школы этой записи с его участием.

Теперь Саша хотел бы добиться изъятия из продажи копий видеоигры или хотя бы получить возмещение за неправомерное использование его образа. Для этого ему нужно ответить на следующие вопросы. Какие законы были нарушены? Кто нарушил законы: создатель видеоигры, создатель записи или ее распространитель? Что нужно сделать, чтобы прекратить нарушение его прав создателями видеоигры?

Комментарий к учебному кейсу «Сюрприз на турнире»

В данном случае затрагиваются авторские права на произведение (текст и музыку песни Саши с одноклассниками) и смежные права (права исполнителей песни, в частности, одного из них, Саши).

На основании п. 1 ст. 1259 ГК к объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. Игра является программой для ЭВМ и представляет собой произведение, в которое включены иные произведения. Согласно п. 1 ст. 1229 ГК правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме, иные лица не могут его использовать без согласия правообладателя. Таким образом, песня не могла быть включена в игру без согласия правообладателей.

Что касается смежных прав, т.е. прав исполнителей песни, в том числе Саши, то согласно ст. 1317 и ст. 1229 ГК исполнителям принадлежит исключительное право использовать исполнение, а иные лица не могут этого делать без их согласия. Помимо этого, согласно подп. 4 п. 1 ст. 1315 ГК у исполнителей имеется право на неприкосновенность исполнения, т.е. право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть, в частности, от внесения в запись изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения. Таким образом, какие-либо изменения, которые извращают смысл исполнения, в частности путем изменения контекста, в котором исполнитель имеет на себе тот или иной актерский реквизит, что влияет и на восприятие исполнения, является неправомерным.

В данном случае, как авторы текста и музыки песни, так и исполнители, в частности, Саша, могут предъявить требования к создателям компьютерной игры и ее распространителям.

Приложение 6. Учебный кейс «Бомбы по сходной цене»

Меня зовут Антон, мне 16 лет. С детства я увлекаюсь компьютерами и видеоиграми, главным образом, благодаря папе: он работает в IT-компании и, как раз, участвует в разработке компьютерных игр.

Семь лет назад с папиной помощью я сделал свою первую игру – совсем простую и детскую. Папа меня многому учил, и постепенно я стал разрабатывать игры более сложные и интересные. Я многое узнал о процессе создания игр, прочел много книг и журналов по технологиям их программирования, и недавно сделал игру сам, без помощи папы. Название игры - «Stick Bombs» (по своей идеи чем-то похожа на «Halo», но действие происходит не в будущем, а в прошлом – в Первую мировую войну). Я включил в игру несколько фантастических персонажей, для звукового фона выбрал серф-панк (специально купил несколько дисков). Получилось очень эффектно! Я потратил на создание игры несколько месяцев.

Когда наконец работа была закончена, я показал игру родителям и одному однокласснику – Мише. Игра ему очень понравилась, и он попросил копию, чтобы играть дома. Я не возражал.

Через три дня я узнал, что Миша стал продавать копии моей игры в школе. Он не поставил меня в известность, не спросил разрешения. Более того, он говорил всем, что именно он разработал игру. Вся школа с восторгом обсуждала «Stick Bombs», но никто не знал и не верил, что создатель игры – я.

Когда я потребовал от Миши объяснений, он сказал, что поступает в рамках закона. По его словам, если я официально не регистрировал свои права на игру, она мне не принадлежит, и он может как угодно ею распорядиться.

У меня такое чувство, что меня обокрали. Я отдал столько времени и сил этой работе, приложил все свои накопленные умения, всю фантазию, а теперь не могу даже называться автором своей игры. Есть ли способы восстановить справедливость? Неужели Миша прав, и игра мне не принадлежит, пока у меня нет официального документа? А что, если Миша регистрирует права на мою игру вперед меня?

Комментарий к учебному кейсу «Бомбы по сходной цене»

На основании п. 1 ст. 1259 ГК к объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. Компьютерная игра является разновидностью программы для ЭВМ.

Согласно п. 4 ст. 1259 ГК для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. Таким образом, авторские права принадлежат Антону просто по факту создания игры. К ним относятся личные неимущественные права, в частности право авторства (т.е. право называться автором произведения) (п. 1 ст. 1265 ГК). Помимо этого, ему принадлежат исключительное право на произведение, т.е. право использования его любым способом (п. 1 ст. 1229 ГК). К ним относятся, в частности, право на воспроизведение произведения (создание копий игры) (подп. 1 п. 2 ст. 1270 ГК) и право на распространение путем продажи или иного отчуждения их оригиналов или экземпляров (подп. 2 п. 1 ст. 1270 ГК).

На будущее Антону можно порекомендовать уделять внимание защите его авторских прав как на стадии создания программы, так и при ее обнародовании. В частности – указать себя в качестве автора в самой программе, например, включить в нее раздел «правообладатели». При распространении программы – указывать себя в качестве ее автора и распространять через надежные источники. Дополнительная опция – зарегистрировать свои права на программу в Роспатенте (Федеральной службе по интеллектуальной собственности), такая регистрация не обязательна для Антона, но она поможет ему доказать принадлежность прав на программу. Если своевременно не предпринять мер по защите прав на программу Антон рискует тем, что его труд может быть незаконно присвоен недобросовестными лицами.

Как уже отмечалось, в настоящее время нет обязательной регистрации компьютерных программ, регистрация носит добровольный характер. Если же Миша регистрирует компьютерную программу в добровольном порядке, то Антон вправе будет оспорить такую регистрацию. При этом Антону придется доказать, что именно он является автором программы.

В то же время Антону необходимо понимать, что к нему самому могут быть предъявлены требования от правообладателей на музыкальные произведения, которые были включены в игру, поскольку он не спрашивал их согласия на такое использование музыкальных произведений.

Приложение 7. Статья «Преимущества лицензионного ПО и риски пиратских копий»

На основе статьи с сайта «Microsoft. Противодействие пиратству» -

http://www.microsoft.com/rus/antipiracy/advantage/info_users.aspx

Лицензионное (подлинное) программное обеспечение — программные продукты, используемые в соответствии с требованиями лицензии и, как правило, имеющие техническую поддержку со стороны компании-разработчика или ее партнеров.

Основные преимущества использования лицензионного программного обеспечения:

- Сервисная поддержка — включает в себя предпродажное консультирование, техническую поддержку и своевременные обновления программных продуктов.
- Надежность и безопасность — это качество оригинальных продуктов, снижение технологических, юридических и бизнес-рисков (что особенно важно для организаций).
- Принадлежность к цивилизованному сообществу — использование лицензионного программного обеспечения означает соблюдение законодательства, соответствие стандартам и требованиям при сертификации, уважение труда разработчиков и прав интеллектуальной собственности, уважение интересов партнеров и заказчиков, а в конечном итоге — самоуважение.

Исследования подтверждают, что компьютер с установленным пиратским ПО подвержен значительным рискам, в числе которых:

- сбои системы и сопутствующая им потеря данных;
- результативные вирусные атаки;
- несанкционированный доступ к информации на ПК пользователя;
- кража персональных данных при работе в Интернете с помощью «вшитых» в пиратскую копию вредоносных программ, в т.ч. кража данных платежных карт и получение доступа к банковскому счету пользователя.

Компании, которые пользуются нелицензионным программным обеспечением, подвержены следующим рискам:

- потери деловой репутации и потери из-за простоев, вызванных сбоями ПО, кражи или потери конфиденциальной информации (например, отчетности и клиентских баз);
- юридического преследования за использование пиратского ПО.

Используя лицензионные программные продукты, пользователь, как правило, получает:

- возможность использования всех удобных и полезных функций ПО, которых могут быть лишены пользователи пиратских копий;
- полные и своевременные обновления и исправления, которые защитят ПК от вирусов и обеспечат максимальную функциональность ПО в течение всей жизни вашего компьютера;
- информацию о продуктах компании и выгодные предложения от партнеров корпорации;
- техническую поддержку специалистов служб поддержки компаний-разработчиков или их партнеров.